



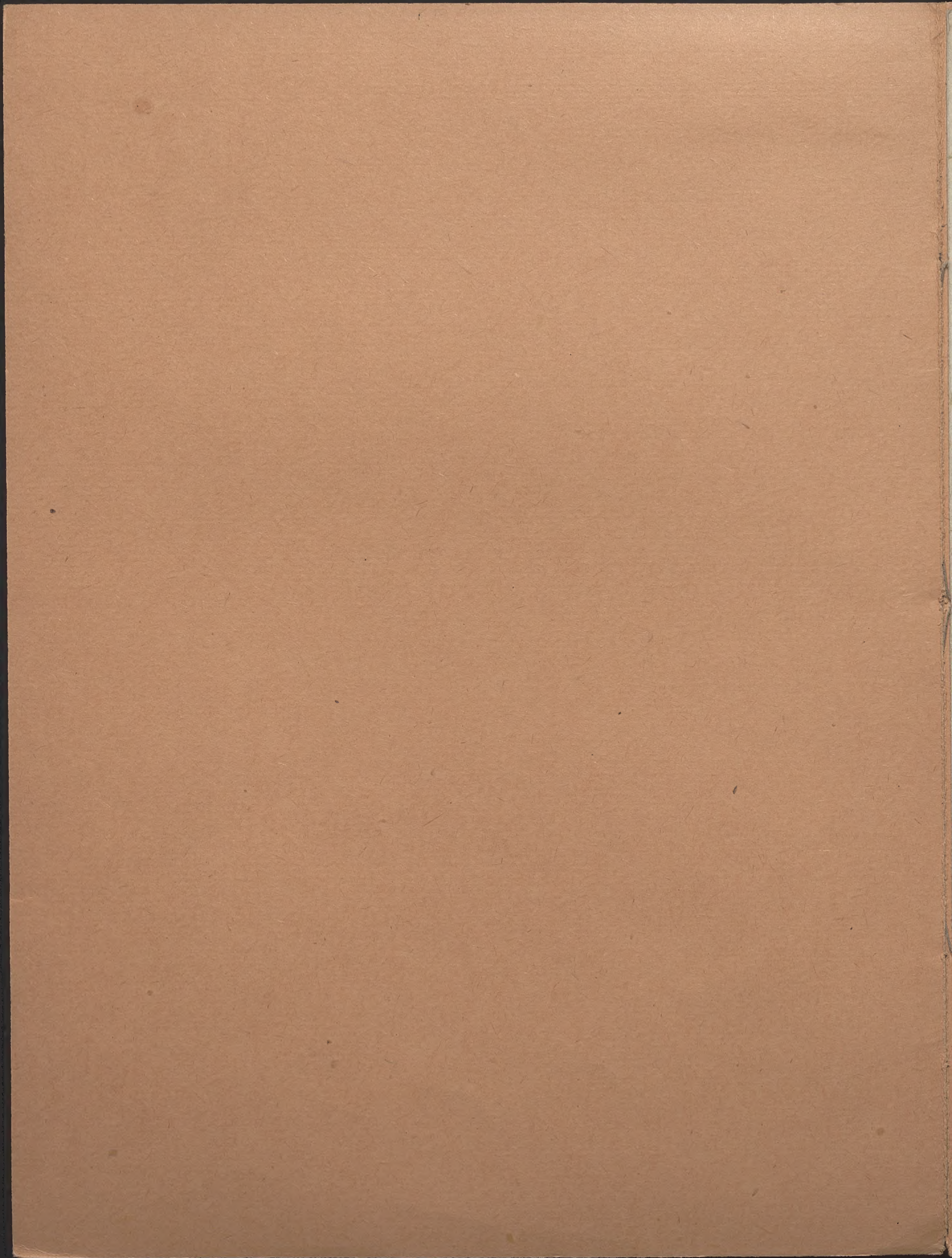
594

2

MUSICALIA









# WŁOBIONE ŚPIEWY Z OPERY

Wm. W. & W. Preston

MUZYKA I ADAMIA

ulozone z towarzyszeniem

Forté-Piano

T.

WIDECKIEGO

- |                  |                  |  |
|------------------|------------------|--|
| N <sup>o</sup> 1 | Arya Robinsona   | {<br>Ter naszym cirku miła<br>Montagnarde jolis                          |
| N <sup>o</sup> 2 | Arya             | {<br>Choćem prosit i wzbraniat sie<br>Tout à l'heur tant bien que malle. |
| N <sup>o</sup> 3 | Arya Goby        | {<br>Idylbym ja z królem mówić miał<br>Si j'avais à parler au Roi.       |
| N <sup>o</sup> 4 | Romans Robinsona | {<br>Wyrwać cie od zguby<br>Pour sauver sa vie.                          |

N<sup>o</sup> 2

Warszawie.

w Składzie Muzyki Ję. Klukowskiego.



Cena 2/10 1/2



N<sup>o</sup>2. ARIA.

*All<sup>o</sup> moderato*

*Piano*

*Robinson.*

*Cho cém prosiť i wzbraniat*  
*Tout à l'heure taint bien que*

*sie sierżant na ko-nia wsadził mie nie-cze-ka-że wcale na znać na wrogów*  
*mal le sergent me hisse à che-val et sans at-ten-dre mon si-gnal - je vois s'e-*

*pe-dzi koni iak pluk. ah ia-kiz tam o-kro-pnij*  
*-lan-cer l'a-ni-mal. grand Dieu quel fra-cas in-fer-*

*cres* *sf pp*



był  
- nał

hak ha - tas gwar i dym i pył ia  
grand Dieu quel fra - cas in fer - nał par

*crescendo.* *ff* *p*

meinie za wro'cie' choc' wbył ru - ma - ka skre - cam co mam sit leez  
un mou - ve - ment ma - chi - nał je veux fuir a - vec le che - val mais

wi - dać on wbitwach być rad bo iak by wiołt go zna - ny ślad walecz - nie  
le coura geux a - ni - mal par un e' lan trop mar ti - al me conduit

*mes* - - - - -  
pro - sto ze - mna wpadł wsam kul i domł naj gęst - sxy grad.  
i' deslin fa - tal au beau mi - lieu du ba - cha - nał.

*mes* - - - - - *cen* - - - - - *do* *ff*



wieǳ ie ias'li bit w wy-gra-tem te-go przy-czy-na kon' mój był to  
 Braf si j'ai gagné la ba-trail-le vois tu c'est grâce à mon che-val car

*pp*

gdyby on chciat co i a chciatemu nabył o-ba xem kłi wbył, nie o-ka xat bym był  
 si j'ai bravé la mi trail le c'est que j'é-tais sur mon che-val, je n'au-rais pas eu la vic-

mex twa gdyby nie bra ta dxielny kon' przyto lau-ry me-go xwy cięstwa winny i  
 toi re si j'a vais é-té sans che-val, si je me suis convert de gloi-re c'est que j'a

wien'erge ie-go skron' sto-wem ta sam najle piej cxi-ig niech in ni mo'-wia to co  
 vais un bon che val, en-fin la chose est bien cer-tai-ne no tre tri omphé est sans é-

*pp*



chea ie stro-na na sxa try-um-fu-ie tyłko mej kon' xdxia-tat to kto ka-pi-  
-gai s'il est u-ne justice hu maine o mon che-val noble a-ni-mal puis-qu'on me

-ta-nem mnie mia-nu ie niech put-ko-wni-kiem xro-bi go kto ka-pi  
nom me ca-pi-taine on doit te nom-mer gé-ne-ral puis qu'on me

ta-nem mnie mia-nu ie niech put-ko-wni-kiem xro-bi go niech put ko-  
nom me ca-pi-taine on doit te nom-mer gé-né-ral on doit te nom-

wni-kiem xro-bi go-  
-mer ge-né-ral.







Ni Decki S.

III 3/4.

Włobionie spiewy i opisy " Piwowar  
i Preston " Maryna Adamo.

notowane i tow. Fortp. price . . .

N<sup>o</sup> 2 Choćom prout i wbrani i sig.  
" Wywascig i sig. "

Warszawa. Słm. Rowalski







